



ليل فوزي : وحيدة على البلاج ا

من هنالك

فلقد أوركسترا اسمه « هاربون تيمون » .. وقد عاشا في بيت استاجراء في ضاحية « جلدنيل » بعيدا عن هوليوود .. ولما ظلت من « هاربون » تزوجت شيئا من نفس البلدة التي نشأت فيها وعاشت معه في نفس الضاحية ، فكانت كلما انتهى عملها في أحد الأفلام اعتكفت في زوجها « آرني » في مزرعتها فلا تراها هوليوود إلا عندما تعود لتمثيل فيلم جديد .. لم مات « آرني » ، والتقت بعد ذلك في أحد المساءين بزوجها الثالث « وليام جرانث شيري » وعاشت معه أيضا في منزل بعيد عن صخب هوليوود .. ثم كان زواجها الرابع بعد طلاقها من « شيري » وكان الزوج الآخر هو زميلها « جاري ميريل » الذي أنجب منه ثلاثة أطفال ، وقد واصل الزوجان حياتهما بعيدا عن هوليوود طوال التسع سنوات التي عمرها زواجهما

ويقول الذين يتابعون عن هوليوود : « هل هناك من يلوم هوليوود بعد هذا ؟ »

يقولون في هوليوود :

• أن « آغا جاردنر » لن تزوج من « والتر كيارى » ، ولكن إذا قدر لهما أن يتزوجا ، فإن زواجهما لن يعمر طويلا .. فإن « والتر » من النوع الشديد الغيرة ، و « آغا » لا يوافقها شيء كما يشاققها لغيرة الزوج ..

• رفض « كاري جرانث » الظهور في فيلم « مريحة أيها الحزن » ، لأنه لا يريد أن يمثل دور أب لفتاة في الثامنة عشرة من عمرها ..

• بعد أن رفض النجم « روبرت ستارك » للظهور بجزء « أوسكار لظهوره » في العام في فيلم « مكتوب على السريح » ، أوفتته شركة « فوكس القرن العشرين » من العمل لرفضه دورا جديدا في أحد الأفلام لأن هذا الدور في رأيه يعود به القهقري

• أن هوليوود ستجرب من جديد وراء النجمة « جيري جارسون » بعد أن فشل أعظم نجاح في مسرحية تظهر فيها على مسرح بروكواي لأول مرة ..

• يتنحون لورين باكلي بأن تهجر هوليوود عائدا إلى مسقط رأسها نيويورك ، فلمها استعداد بذلك لودوسها الذي قدده بوفاء زوجها القهقري بوجارت

وجه جديد

هو ممثل ناشئ يدعى « بوب أيفانز » ويقوم بدور مصارع تيران في فيلم « الشمس تشرق أيضا » الذي يظهر فيه « آغا جاردنر »

ويعود اكتشاف هذا الممثل الجديد إلى النجمة القديمة « نورما شير » .. فإن « بوب » من أصحاب مصانع الآليات في نيويورك ، وقد ذهب إلى هوليوود لقضاء أجلة فيها ، وفي فندق « بيرلي هيلز » رآه « نورما شير » فقالت له أنه بعينه السوداءين ووجهه الوسيم يشبهه إلى حد كبير زوجها الراحل المنتج « أرفنج نالبرج » .. وهي لذلك رآه خير من يمثل شخصية زوجها في فيلم عن حياة النجم القديم « لون شاني » اسمه « الرجل ذو الألف وجه » .. ثم عرضت عليه « نورما » بعض الأفلام التي صورت لها مع زوجها في حياتهم المنزلية مع طفلها أرفنج الصغير وكاترين اللذين أصبحا الآن زوجين سعيدين .. وقد قبل « بوب » تمثيل دور المنتج الراحل مجاملة ، ثم ترك هوليوود ليمود إليها ثانيا بعد أن التقى به « داريل زاتوك » وأقنعه بالاستغفال بالسينما



طبق مفصل : ماكاد النجم ماريلو لا ترا يعود إلى وطنه الأول إيطاليا ، للاستراحة في تمثيل فيلم إيطالي جديد ، حتى أشهر الفرصة والظنق إلى أكبر مطاعم روما مع زوجته بيثي حيث راح يشهد كميات كبيرة من أطباق المكرونة وهي الآلة الآتية عبده ، واشتهر بها وطنه .. ويرى في المسيرة ماريلو وهو يفتح لمة مستسلما ليد زوجته التي أخذت تحشو الفم الفخسوح بالمكرونة اللذيذة ..

عودة باتريشيا

يعود النجمة « باتريشيا نيل » إلى الشاشة من جديد في فيلم اسمه « وجه في الزحام » .. ويقال أن عودتها ستجمل استوديوهات هوليوود تنهات عليها لظهورها في أفلامها .. وقد كانت « باتريشيا » قبل أن تهجر السينما منذ خمس سنوات من نجوم استوديوهات وارنر ، ولكن فراما فائلا وقعت فيه مع أحد نجوم السينما ترك في قلبها جرحا عميقا ، فعادت إلى نيويورك ولقد استبد بها اليأس وضربت عرض الحائط بشهرتها ومستقبلها

ثم التفت بكتاب قصص قصيرة انجليزى اسمه « روالد دال » ، فأعاد إليها أملها في الحياة ، وألهم زواجهما من طفلة جميلة اسمها « أوليفيا » وعادت « بات » لتكر ثانيا في مهنتها التي اعتزلتها ، والتقى بها المخرج « أبليا كازان » .. وكان يقدم وقتها مسرحية في بروكواي ، فعرض على « بات » أن تلعب محل النجمة « بريار بلجيمس » في هذه المسرحية ، ووجدت أن قيامها بدور سقتها إليه مشكلة مشهورة مما يبرز عودتها إلى السينما من جديد .. وبالفعل كان نجاحها في هذه المسرحية مما جعل هذا المخرج يستبد إليها دور البطولة في فيلم « وجه في الزحام » .. وهكذا تعود « باتريشيا » إلى هوليوود بعد أن انفصل جرح قلبها ، وتفتحت آمالها للحياة سميحة بابتسما وزوجها ومجدها الذي استعادته ثانيا

تذكره بيجن هارلو

من المعروف أن النجمة « ماريلين مونرو » من المرشحات للقيام بدور النجمة الشفرا بالبلاتينية « جين هارلو » في فيلم يروي قصة حياة هذه النجمة التي فقدتها السينما وهي في أوج شهرتها ومجدها .. ونقول « ماريلين » في حديث صحفي لها :

« عندما كنت أقوم بدوري في فيلم « كيف نتزوجين مليونيرا » الذي ظهر معي فيه زميل وليام باول .. انتهى بي وليام جانبا ذات يوم ودل لي ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المهندسان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكالمات :
بوسطة مصر العمومية - القاهرة
« بهان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

جودي بوش
(فوتس)



كلنا نذكرها

قامت الاذاعة المصرية باعداد وتسجيل الحسان روائتي « شهر زاد » و « العشرة الطيبة » . ولعلها تبدأ باذاعتها في ذكرى سيد درويش بدلا من الخطب والكلمات . فهذا هو التخليد الحقيقي لذكرى الفنان . وذلك باحياء تراثه الفني وتسجيله واذاغته عل الناس

ويجب أن نعمل الاذاعة مثل هذا ببلغة روايات سيد درويش التي تستحق التسجيل مثل « البروكة » وغيرها . كما يجب عليها أن تفعله بالنسبة لغيره من مؤلفي الاوبريت الراحلين . وبخاصة داود حسنى وكامل الخلقى

لقد وضع « داود حسنى » أول أوبرا مصرية كاملة وهي « شمشون ودليلة » . ثم لحن أوبرة « ليالى كليوباترا » . فلماذا لا تقوم الاذاعة بتسجيل هذه الاعمال الفنية الهامة في تاريخنا الموسيقى ؟

لقد كانت لنا نهضة في دنيا المسرح الغنائى قبل ثلاثين عاما . ثم خبت هذه النهضة وانطقت . ولم يعد لنا مسرح غنائى واحد

ولن تنهض الموسيقى العربية وتشق طريقها الى آفاق جديدة وحيية الا اذا أصبح لنا مسرح غنائى يقدم اليه روايات « الاوبريت » ثم الاوبرا بعد ذلك

ولا شك أن احياء تراثنا القديم من هذه الألحان المسرحية . يمهّد أمامنا الطريق لاستئناف هذا اللون من الانتاج الفني الذى أوشك أن يصبح مجرد ذكرى يتحدث عنها التاريخ

في الاطار اللائق بها . ويستطيع أن يستمع اليها أبناء هذا الجيل

وفي هذا المعنى كتب الدكتور حسين فوزى الوكيل العالى لوزارة الارشاد القومى يقول :

« هل لي أن أقدم برجا الى شباب الموسيقيين أولئك الذين يدرسون لغة الموسيقى في غير الحاننا ومجال الانس . الذين يسهرون الليالى في حل تسمينات الهارمونى والكوترا بولتى . وتحليل الفوجة والسوناتة والتوزيع الاوركستراالى ؟ اليهم أسوق الرجاء في أن يؤدوا دينهم لسيد درويش . وذلك بأن يحاولوا كتابة موسيقى رواياته . فهذا أمر سهل مسور . وانما يوضع الهارمونى لها . وتلوينها بالاكستر على أساس من العلم الصحيح . وأؤكد لهم أن رواية « العشرة الطيبة » و « شهر زاد » اذا خدمتا هذه الخدمة الفنية باخلاص . جديران بأن تسمعا في أنحاء العالم نموذجا للاوبريت المصرية التي وضع سيد درويش أساسها في فجر الحركة الوطنية . ولم تجد بعده من يأخذ بيدها أو يحذو حذوه » وقد تعلق أخيرا شى . مما دعونا اليه . إذ

منذ يومين . مضت أربعة وثلاثون عاما على وفاة « سيد درويش » الذى جدد الموسيقى العربية . ودفع بها الى التطور والتمسوش . وكلف لها ثروة ضخمة من الألحان

وقد كنا نحفل بذكره في الاعوام الاخيرة . فنكتب المقالات الطويلة عن عبقريته . ونظم القصائد تشييد بفضلته . ونلقى الاحاديث في الاذاعة عن حياته وذكرياته . وكان شباب هذا الجيل يدهش من هذه الاحاديث . ويحاول الاستماع الى شى . من انتاج هذا المبقرى . فلا يجد ما يروى شاه . أو ما يفتحه بعبقرية الفنان الراحل

وكنا نطالب بتسجيل روايات الاوبريت التي لحنها « سيد درويش » . ونرجو أن تقوم الاذاعة بهذا العمل بما لها من امكانيات ضخمة . حتى تحفظ هذا التراث الفني من الضياع

كما نطالب بأن تقوم الاذاعة بالتوزيع الاوركستراالى لألحان هذه الروايات . وتسجيلها بطريقة اوركسترا محترمة . وبأصوات المطربين والمطربات المشهورين . حتى تظهر هذه الألحان

مذكرات عبد الحليم حافظ

الحلقة السادسة

درس في الذوق السليم من معجبة

طفولة شقية ... يتم وحسب ما ووحدة وانطواء ... هكذا عاش عبد الحليم حافظ طفولته في مدينة الزقازيق مع خاله الذي كفه بعد موت والديه هو وأخوته الأربعة ... وفي أنطوائه ووحده كان عبد الحليم يعلم بأفاق كبيرة من المجد ، كان يحب أغاني عبد الوهاب ويحفظها وصنع لنفسه من عبد الوهاب مثلاً أعلى وفمه يعلم بالرقى إليها ... وكان شقيقه اسماعيل شبانه طالباً بمعهد الموسيقى ، وكان يعود إلى الزقازيق في عطلة الصيف ليتحدث إلى الصغير عبد الحليم حديثاً باهراً عن المعهد وطلبته والحياة فيه ... واستأق عبد الحليم إلى أن يعيش هذه الحياة وعندما حصل عبد الحليم على الشهادة الابتدائية التحق بمعهد الموسيقى في المعهد تعرف بكمال الطويل الذي كان يدرس الغناء ليصبح مطرباً وأصبحا صديقين حميمين ، وانتهى عبد الحليم من دراسته ليتحق بمعهد الآلات الموسيقية تبعاً لمشورة الشجاعي وتخصص في آلة « الأوبا » ... وعمل مدرساً للموسيقى في مدارس البنات وعازفاً بفرقة الإذاعة ... ثم تقدم إلى امتحان الأصوات بالإذاعة ونجح ... ولحن له كمال الطويل أول أغانيه ... وسمع عبد الوهاب صوت عبد الحليم كعضو في لجنة الاستماع بالإذاعة وطلب أن يراه ، وفي لقائهما الأول غنى عبد الحليم لعبد الوهاب أغنية فاهتز عبد الوهاب انفعالا ... وعلى عادة عبد الوهاب حول أنفعاله إلى عقد سينمائي وتسجيل أسطوانات وقعه عبد الحليم فرحاً لأنه سوف يغني لعبد الوهاب ويمثل أفلاماً ينتجها عبد الوهاب ... ولكن الوقت مضى دون أن يلتقي عبد الحليم حافظ بأمله ... بل انتهت مدة العقد بينه وبين عبد الوهاب ... دون أن يغني لعبد الوهاب أو يمثل في إنتاج لعبد الوهاب ... على أن عبد الحليم وأخته الشهيرة شينا فسينا ... اشتهرت له أغنيات في الإذاعة فحملت له نجاحه المرتقب ، ولفتت إليه أنظار العاملين في الوسط السينمائي فإذا هو يمثل منتجين غير عبد الوهاب وإذا به ينجح نجاحاً يدفع عبد الوهاب نفسه إلى مطالبة بتنفيذ العقد الذي وقعه له ... إلا أن عبد الحليم عندما حدثنا عن نجاحه علم يشأ أن يغفل لحظات الفشل التي جرع مرارتها أحياناً ... وفي الحلقة الماضية روى لنا قصة فشله في الإسكندرية ... وهو اليوم يحدثنا عن نجاحه ... عن شعوره وهو يرى نفسه على الشاشة ودراسه لأحاسيس الجماهير التي تراه لأول مرة في السينما

صافيني مرة وجافيتي مرة
ولا تنسانيش كده بالمره
لم يعجب هذا الكلام الإذاعة فاعترضت عليه ، ولكنها عادت فسحبت اعتراضها عندما نجحت الأغنية ورددتها الجمهور منذ سماعها لأول مرة وألحت على لاسجلها ...
كان هذا النجاح دافعا كافيا لبعض شركات السينما للتعاقد معي ، ومثلت فيلمين : « لحن الوفاء » و « أيامنا الحلوة » ، وتصادف أن عرض الإنسان معا في دارين متجاورين للسينما ... وأقول الحق كنت مرتبكا جداً ، كنت نواقا إلى

لم ينفذ عبد الوهاب عقده معي ... وكنت كما سبق أن قلت قد بدأت أصادف بعض النجاح لدى الجمهور ... وبدأت بعض الفنانين ينجح وترددها الأفواه وتشتهر في سرعة خاطفة كأغنية « صافيني مرة » ... كانت الإذاعة قد رفضتها ، ورفض عبد الفتى السيد أن يغنيها عندما أسمعه الموجي لحنها ، ولكنني أحببت هذه الأغنية ، وبدلت جهدا لأغنيها في حفلات أعياد السورة وتقبلها الجمهور نقلا رائعا دفع الإذاعة إلى أن تطالبني بتسجيلها ... كانت كلماتها رقيقة فيها عاطفة حانية :



عبد الحليم حافظ... كان طوال
أيام كفاحه محاطا بالأصدقاء...
كان موهبة متفحة تأخذ سبيلها
إلى النجاح في قوة والعناج
وأصرار لا يوهنها أي فشل

عبد الحليم مع الموجي... لقد
ارتبطا معا في أيام كفاحهما الأولى
من أجل الشهرة، رفضت
الإذاعة أن تسجل «صافيني»
مرة فتعايل عبد الحليم ليغنيها
في حفلة مداعة لثاني له بالشهرة



في الصحف والناخبين وكان كل النقاد
يجمعون على أنني أعدت إلى السينما
المصرية نجاحا لم تعرفه منذ سنوات
وعرض الفيلم الثاني «أيامنا الحلوة»
في الأيام التالية لعرض «نحن الوفاء»...
وكنت واقفا تحت تأثير بعض الأصدقاء
السينمائيين الذين أقنعوني أن أحد
الفيلمين سيؤثر على الآخر، إلا أن
نجاحي قد حطم هذه القاعدة ونجح كل
من الفيلمين نجاحا منقطع النظير
وحقق إيرادات كبيرة جدا... مثله
فقط استطعت أن أرتاح لنجاحي...
وائق أنني قد وقفت على أول الطريق
الطويل إلى الشهرة والمجد، وأقدمت
خلي البال على تمثيل فيلم ثالث، نال
نفس النجاح واتي بنفس الإيرادات...
وعلمت أن عبد الوهاب غاضب...
هدد بأن يرفع قضية يطالني بتعويض
لاخلائي بالمقدد الموقع مني له على الرغم
من أن مدة هذه العقد قد انتهت، ولم
أكن أريد أن أدخل مع عبد الوهاب في
مشاكل... كنت لأزلت اعتبر عبد
الوهاب مثلا أعلى لي... كنت لأزلت
منشوقا إلى أن أغني أغنية من تلحين
عبد الوهاب تواقا إلى أن يقرن اسمي
باسمه، كما حلت ذات يوم وأنا أقف
خارج سور أحد القصور التي كان يقضي
فيها ذات ليلة في مدينة «الزقازيق»...
ولهذا سارعت استجيب للأصدقاء
الذين استطاعوا أن يقنعوا عبد الوهاب
بالوصول إلى حل
ومن أغرب الأشياء التي مرت بها
في تلك الفترة، هذا السيل الدافق
من المعجبين والمعجبات... كنت
حديث العهد بشيء كهذا تصوروا أن

(البقية على صفحة ٢٧)

معرفة النتائج، كيف سينتقل
الجمهور الفيلمين؟!... ما مدى
نجاحي أنا كممثل ومطرب؟!... أن
تاريخ المطربين حافل بأمثلة عديدة
لمطربين نجحوا كمطربين ثم فشلوا على
الشاشة... هل يمكن أن احتفظ
بنجاحي الذي حققته كمطرب إذا ما
وهل يتراب هذا النجاح على الشاشة؟!
وقضيت أغلب وقتي أدور في المسرح
الذي تقع فيه دار السينما التي عرضت
فيلمي الأول... كنت أحاول أن أقبس
اعجاب الناس بمدى إقبالهم على الفيلم
ولا أنكر أن النتائج كانت تبشر بالخير...
لم أكن أشك أن الجمهور قد اجتذبه
شهرتي الإذاعية وأقاني التي نجحت في
الإذاعة، وبقيت أحوم حول دار السينما
حتى انتهت حفلة العرض الصباحية،
ووقفت أنظر إلى الجمهور المحتشد
الراخر أمام السينما وسمعت صوتا
لا أعرف صاحبه يقني:

على قد الشوق إلى في عيوني
يا جميل سلم
أنا يا عيوني عليك سالوني
وياما باتالم

وهي أغنية من الفيلم لحنها كمال
الطويل، وسبق أن غنيتها في الإذاعة
ولاقت نجاحا كبيرا عند الجمهور...
ودمعت عيناى... كنت أسمع كلمات
الاعجاب تتناثر بين الجمهور، وجاءني
منتج الفيلم مسرورا يكاد يطير من
الفرحة للنجاح الذي أصابه الفيلم في
يومه الأول... بل أن الفيلم حقق في
أسبوعه الأول نجاحا لم يحققه فيلم
مصري في السنوات السابقة... إلا
أنني أيضا لم أطمئن إلى أنني نجحت.
أخذت أبحث عن تعليقات النقاد والفنيين



لنجمه جوان كوليز

لا أدري لماذا تصير شهره المخرجين الذين عملت معهم حتى اليوم . هل استأجر أدوار الفتاة المصوبة في جميع الأفلام التي اختاروني للعمل بها . . .

إن هذه الأدوار تسبب لي الكثير من المتاعب في حياتي الخاصة . . . إذ أن الجمهور يتخيل أن كل الممثلات اللواتي يشغلن أدوار « الميونة والاعزاء » على الشاشة يعين حياتهن الخاصة بنفس الطريقة التي تظهرن بها على الشاشة الفنية . . . وبالتالي يصدق بمدئ كل الإشاعات التي تطلق حولهن

ومن بين الأدوار التي سببت لي الكثير من المتاعب دورى في فيلم « الجنس اللطيف » . . . كان على أن أظهر بمظهر الغاية التي تتفنن في المراة زوج ليطلق زوجته ويتزوجها .

وقد علمت هذه المتاعب مشهد في الفيلم كانه ينمسي أن أظهر داخل « بابو » كبر وأنا أمتحن . وفي نفس الوقت أحاطت الزوج المخدوع في التلفزيون . . . وكان يجب على أن أرلدى « ما يوها » شوك بشرتي حتى يظهر المنظر طبيعيا . وكانى حليقة بدون ثياب . . .

وحدث في يوم التقاط هذا المشهد أن دعا مخرج الفيلم بعض أصدقائه لزيارة الاستديو . . . وفي النساء زيارتهم دق مساعد المخرج بابغرفتي وطلب مني أن أسمع لتصوير المشهد . فخرجت وأنا بهذا المايوه « العجيب » وفوجئت بهؤلاء الزوار يحتفلون في . . . أما النساء فقد ظهرت على وجوههن علامات الاستنكار لسرى هكذا دون تحجب وبلا ثياب وسط كل هؤلاء الرجال من الفلين والممثلين . . .

وكنت أصغر عندما سمعت إحدى السيدات وهي تهمس في أذن أخرى : « أليست هذه هي جوان كوليز ؟ » أرى أنهم لا يبالون عندما يكتبون عنها أنها عابثة مستهتره في حياتها الخاصة . . .

لقد بقيت يومها . . . وانطلقت عائدا إلى غرفتي وصمتت على أن أنخل من تمثيل هذا الدور بأي ثمن . ولكن المخرج جاءني بعد قليل وأخذ يطيب خاطري قائلا : .

« أيتها متاعب الشهرة يا عزيزتي . . . لذلك يجب ألا تنزعجي . فلو أنك كنت نجمة غير معروفة لما عرفك أحد ولما اعتبروا بحياتك الخاصة . . . ولا تظني أنك بتشيلك أدوار الدرام سوف تبتهمين من هذه الإشاعات . كلا يا عزيزتي أنهم يومها سوف يطلقون عليك لقب « الحناء الفاضلة » وتصبح حياتك الخاصة هدفا أكبر من الآن . . . »

حقا أن الشهرة ضريبة يدفعها النجم من أعضائه وهي ضريبة باهظة

« أيتها الشهرة . . . إنها تطلب الكثير . . . فامثلة منا حتى ولو كانت تمثل أدوار الطهر والبرادة تجد نفسها محاطة بالإشاعات دائما »

مع الزوار يا عبير



القوة

هکت اریدی ماوفا بلون
سری ... وخلق لالرجال
من زولم الاستدرو لانی
لیمن جودها منما خرجت
برادر شوهر و لیمن غایب



فايزة أحمد زوجة الأول يعرض



«رسم ابنة فايزة أحمد مع شقيقتها الصغرى التي توفيت .. ان الابنة نجيد الفرنسية والانجليزية على الرغم من أنها في الثامنة من عمرها ..»



«الآن أريد له ابنتي مهما حدث .. ان قلبه من صخر !!»

أثارتها باقية رغم القضاء عشر سنوات على هذا الزواج ..

وقالت فايزة أحمد أنها كانت طفلة لم تدر الثالثة عشرة من عمرها وكانت طالبة باحدى المدارس عندما تقدم الى أسرتها هذا الزوج طالبا يدها ، مظهرا بأنه غنى فاحش الغنى ، مبدعا استعدادا لأن يسكنها قصرا كبيرا فخما ، واستطاع بهذا كنه أن يخدع الأسرة فوافقت على زواجه من فايزة التي فوجئت بأنها تطيرها ذات يوم أنها لن تذهب فعدا الى مدرستها بل ستنتقل الى بيت زوجها .. وقالت فايزة أنها لم تكن تعلم المعارضة ، فتعاليد الأسرة لا تسمح للبيت أن يبدى رأيا اذا وافق رجال الأسرة على الزواج ، وبعد أسابيع وجدت نفسها في «الكوفة» مع رجل نراه للمرة الاولى في حياتها

وقالت فايزة أحمد أنها شعرت بأمر من الحمل في الشهر الاول للزواج وأن زوجها كان يحيطها بكل أسباب الرعاية ، ولكن لم يمض شهران على هذا الزواج حتى اجتمعت أسرهما وطالبت الزوج بأن يطلقها وتصر على هذا الطلاق .. ومضت فايزة أحمد تقول : ان الأسرة قد

كانت فايزة أحمد في زيارة للبنان ، وعندما شرفت في العودة الى القاهرة ، وركبت الطائرة فوجئت ببوليس المطار في بيروت يطلب منها الهبوط من الطائرة ومنعها من السفر .. واضطر زوجها عازف الكمان عبد الفتاح خيرى أن يفادر الطائرة هو الآخر ويبقى معها في بيروت .. وفوجئت فايزة أحمد أمام سلطات المطار أن زوجها السابق يتهمها بخطف ابنتها منه «والابنة تدرس الآن بالقسم الداخلي في إحدى المدارس اللبنانية .. وطبعا استطاعت فايزة أحمد أن تثبت كذب هذا الادعاء إلا أن ابنتها لا تزال في مدرستها ، وعنفلت سمعت لها السلطات اللبنانية بالعودة الى القاهرة قالت فايزة أحمد أنها لا زالت تحس بالمرارة سلا حلقها كلما عادت بذاكرتها الى أيام زواجها الاول ، كان هذا الزواج مأساة محرقة لازالت

اكتشفت حقيقة الزوج الذي حاول أن يخفيها وأنه طلقها خوفا من بطش أسرتها ومضت فايزة أحمد تروي قصة زواجها قائلة :

— كان زوجي الاول قد تزوج قبل بعشر زوجات وقد أشيع عنه أنه يبيع أولاده للأرمن المقيمين في بيروت ، وأنه يدفع زواجه الى العمل ليستولى على أجورهم .. وعلى هذا فقد تزوجت عندما عرفت ان لي مولدا جميلا ، وكان بعد مدته لاستغلاي واستغلال مولدي عندما أجبرته أسرته على ان يطلقني

تقول: أبناء للبيع



كانت فائزة أحمد في الثالثة عشرة من عمرها
عندما فرسوا عليها الزواج من رجل لا يعرفه ! ..



الآن يتبع من نفس أسلوب
فريد شوقي على الشاشة

مصرى قريبا ، ولدت وكنت والدتي ومحاسن
لتفقد الحكم على زوجي السابق !

وقصة انهامه لك باختلاف ابنته .. ماذا
دفعه الى هذا ؟

لقد سبق ان طلبت منه الموافقة على ان
تصحبني البنت الى مصر لالحقها بكلية فيكتوريا
لتواصل تعليمها ، ولكنه طلب مبلغ ٥٠٠ جنيه
لنمنا لهذه الموافقة للموافقة دفع هذا المبلغ
لجاء الى هذا الاتهام ، وهو فيما يبدو حائق على
لاي لزوجت من عبد الفتاح حيري زوجي المصري
الحالي ..

هل تظنين ان القضاء سينزل لك ابنتك ؟
معدل السماء فوق كل شيء .. واذا كان لهذا
الرجل ، زوجي السابق ، اية حقوق فليأخذها
ولكنني لن اترك له ابنتي .. لن اتركها تعيش في
جحيم مع اب هذا حاله

حسين عثمان

بالتى نراها في الافلام ، ولعله كان يقلد فريد
شوقي المشهور بتمثيل هذه الادوار

يقولون انك كنت تعطيه المال دائما ؟

في البداية نعم .. ولكن هذا لم يكن لحقوى
من تهديداته ، بل كان اشفاقا عليه كواله لايتى
التي كنت لا اريد ان اير لها مشاكل قد تؤثر في
مستقبلها ، وعندما وجدت انه استمر هذا
فكرت ان اطلب من امري التدخل ، فرفعت دعوى
تطالب بالتفقة وحصلنا على حكم شدد الا انه
هرب عندما شرعنا ننقل عليه الحكم

كم عمر ابنتك الآن ؟

ثمانية اعوام .. وقد عنيت بتربيتها
لاجنبها مضاعب الحياة ، وعلى الرغم من سنها
الصغير الا انها تجيد الفرنسية والانجليزية ،
وانا اعلم ان ادفعها الى تحقيق اكبر قدر من
النجاح في دراستها . انا حريصة على ان تتسأل
اعلى الاجازات العلمية الدراسية

الم يسقط حكم التفقة بمضى الوقت ؟

الحكم ما زال ساريا ، ومجموع المبالغ
المحكوم لي بها يصل الى خمسة مئتي الف جنيه

اذا كان هذا هو حاله فكيف تنازل لك عن
ابنتك منه ؟

من قال انه تنازل عنها .. انها في دعائتي
الآن ، وهذا حق شرعى لي ، الا انه دأب على
الحصول على المال متى يتهديدى برفع دعوى
يقسم ابنتى اليه .. لقد تنازلت له عن كل حقوقى
تجاهه من نفقة وحضانة من اجل ان يترك لي
ابنتى اربيها على النحو الذى ارضيه لها ..
الا انه ماد يهدد متدعا علم اننى استطعت بكفاحى
ان اجمع ماديا وألمت عاداتى في سوريا ويزايد
رميدى في البنك .. بدأ يستعمل اساليب ابيه

السيد بدر يعتزل التفصيل لتحلي محله زوجته

دخل السيد بدر استديو مصر - لإخراج أول فيلم يقوم بطولته زوجته المثلثة الطرية السيدة شريفة فاضل والتي توقفت عن التمثيل والغناء بعد زواجها منه . وكان هذا الخبر هو آخر مفاجآت الوسط الفني إذ لم يكن من المتوقع أن تعود الزوجة العناية إلى العمل بعد انتخاب دام سبع سنوات وكان هذا دافعا كافيا لزيارة السيد بدر ومعرفة سر هذه العودة المفاجئة لزوجته الفنانة إلى الشاشة
فلما السيد بدر :



شريفة فاضل .. زوجة مخطوبة فلتت سبعة اعوام
كاملة من حياتها معي السيد بدر وتعيظه بعنوها وجبها

شريفة فاضل في وسع رايح .. انها تعود هذه المرة الى الشاشة
كبطله لفيلم « ليلة رهيبة » الذي يخرجته زوجها السيد بدر



[illegible]



تأليف
ماری کورین

محمدة

اسماء بل بس في حنينه الجون

كوسيلة لدراسة للمفردات
بطولته

آمال فرید

بنیات صدقت
حسن فاجت

القصر
رياض الصباحي
ناصر فاخر
نيلاوي وطلوع
نور روضة

ترهه بوش

فاقة لبنان

افراج
سيف الدين شوك

وصة وبيار

أبو السعود الاباري



حلي

بسينا
نيامي بالغة
ميت

توزيع شركة الشرق لتوزيع الافلام



سازنه .. اسفلت من
شعها في عماره فرید
الافرش الرسمة جدد

فطر عند الوهاب ..
بكي سقمه وسبع
الحساره ووقف بلاه
امام سقميل بعدها
احراج فلمه الكوميدى



من باريس

لأستيريللا

لو أن حياة أستيريللا الحالية كانت اليوم
في القرن العشرين ، لما وجدنا حراً من الوجه
الحديد " مرن حرسلي " لتعطىها بعد فترة
الاحلام أستيريللا ...

ولدت في باريس من أب وأم فقيرين ، ولم
تكن تبلغ السابعة عشرة من عمرها حتى وجدت
بعضها لعل لها مسنة ، وأخوه صغيراً قدودا
والنهم في سن مكرة

والحقة يرى كرافصة مسخرة بانورا
باريس .. ويميزك من بين كرافصاتها في لوف

ميرى حرسلي .. يقول عنها النقاد
الفنون أنها مستوح من لوران
الأوبرا ، وحسبها التميز يظن
على الفصائل باليه أوبرا باريس





وهذه هي صورة آخرى لميري في وضع راقص. فتسحب بمجموعة الصور التي سرها بها أحد الصحفيين الفني في باريس في أن كان بطوله خمسة أقدام خلق أسلوب سندرلا



ميري في وضع فاني .. لقد كانت هذه الصورة سببا في أن سأل دور الطوبه في فيلم ايطالي فرنسي مشترك

والصباح الاوربا يصحبه حزنة بكس وجهها الحمل ... على أن هذه المسحة الحزينة التي مر بها لعبت انها نظر أحد الصحفي ، فانقط لها مجموعة من الصور الحمله المبررة شر بعضا منها في المجله الفنية التي يعمل بها ، وسأ لها بأنها سوف تنضم " فنرا الاوربا " وهو الاسم التقليدي الذي يطلق على الرافضات الصغيرات في أوربا باريس .!

وما كادت صور ميري تظهر على صفحات المجله حتى تلقت رساله عاجله من أحد شركاء السينما الايطاليه ستدعها للذهاب الي روما لاجراء بحرف سمائنه لها ...

وظلرب ميري الي روما حيث احررت لها اخبارا سمناله آتيت صلاحيتها للممثل الميماني ، فوافقت معها الشركه السمائنه الي استدعها للقيام بطوبه فيلم ايطالي - فرنسي مشترك ، وهو شيء لم تكن ميري تطمع أن يحققه يوما من الأيام ولم تكن ميري سهي من يمثل دورها حتى وافقت على بطوبه اربعة افلام جديدة اخرى سمئلتها خلال هذا العام ويبدو أن قصه سندرلا الخائنه بحفب لأول مره على شاشه احياء !..

سراج منير
تفقد مصر
فنانشا كبير القلب كبير المكانة



لطيف عبد الوهاب شمسى سراج مصر بعمل نغمة مدح خيرى .. والى انصار مشهد
عائل لعمارة سراج مصر وقد خرج كل المانوس يسعونه الى مناه الاخير ..

[illegible][illegible]

ملا مع مرده و اميد داشت كه احيا
 زنده ميشود و بعد از آن كه كتاب را
 در بروج و راز امر، آنرا برون
 نمود از روي او و بعد از آن كه كتاب را
 الوحيد محلي اندر مرده و در دست
 او

ویدھن فرخوہ صاحب برحقى ائدہ حد
بروح بعد از ائس حد ائس اسمى سکیت
ویدھن نہ حد صاحب و روح و صاحب
ائره ائدہ اسمى ائس مدعہ هی و روح
عبر براھن حسی ائوہ فرمہ

وَأَمَّا مَا فِي عَمَارَةِ الْأَرْضِ فَلَا يَذَّكَّرُ عَنْهُ إِلَّا أَعْيُنٌ مُرْسِلَةٌ
تَبْتَغِي الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ أَجْمَعَيْنِ ۖ ثُمَّ يَدْعُوا بِهِمُ الْمَلَائِكَةُ
وَيُخَوِّفُونَ فِيهَا الْمَوَاقِبَ ۖ ذَٰلِكَ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ۚ

[illegible]

فعلت مصر ههنا الاسبوع فتانا
كبرا هو سراج منير... مات فجأة
دون أن يمرض ودون أن يتقاعد ،
نام على فراشه هائنا بعد أن سمع
صوت زوجته ممي شكيب في
مكالمة تليفونية ، وفي الصباح
كانت الحياة قد فارقتهم . وسراج
منير كان فتانا كبير المكانة في قلوب
جماهيره وقلوب زملائه من الفنانين ،
قضى حياته مخلصا لنفسه مخلصا
لابناء وسطه ، متمكنا في عبقرية
أخاذه قويا في دماثة وحلم ...

ان سراج حيدر متزوجا من عيسى شكيه ولد
١٩٤١ ، وكان قد مرض عيها الزواج موثما
ملا ، مرة عام ١٩٢٤ عندما عملا معا في مدر
اس الشعب ، والمرة الثانية عام ١٩٢٨ عندما

بعد الفطاح السباعي - فطاح فضية

بقلم حبیب حیات



نور و غارین . دهان از آب است . اما اینها را با هم
بهر نامها . بهر اشیاء است . آنچه می باشد

[illegible]

۱- در مورد این که آیا این کتاب
 ۲- در مورد این که آیا این کتاب
 ۳- در مورد این که آیا این کتاب
 ۴- در مورد این که آیا این کتاب
 ۵- در مورد این که آیا این کتاب
 ۶- در مورد این که آیا این کتاب
 ۷- در مورد این که آیا این کتاب
 ۸- در مورد این که آیا این کتاب
 ۹- در مورد این که آیا این کتاب
 ۱۰- در مورد این که آیا این کتاب

...
...
...
...
...

النمطان

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible][illegible]

سورة



الف

ان برسي عند انحمد بخصيت من احدث طريقها ابي انايه في
 نفس ادوار القصة .. وهي في هذا قد حدث حدود بحسب الاعراء
 القاتل كماريلن موروز وصوفيا لوري وحسن ماسميك . ويحب
 برسي الى حد ما .. ولكن هذه الصورة القريده التي سيحلها
 عنده «الكواكب» لبرسي برؤى قصه . قصه المرأة الغائيه سيد
 بعد نفسها في بؤامه . بعد اسبب المناقشه بين ادوار القصة
 ويدت برسي بغير بسوء هذه المناقشه

هذه صورة من صور الحوض في مصر
والتي تسمى الحوض في وسط مصر

الحوض



كما ان الحوض اسماء كثيرة في
مجموعات من الحوض في مصر
ومنها البروسا وسنة منها البروسا
في الحوض الارض في مصر
والسنة منها يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا

الحوض في مصر
والسنة منها يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا

الحوض في مصر
والسنة منها يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا

صدافه وسبب

الحوض في مصر
والسنة منها يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا

سلة فريد

الحوض في مصر
والسنة منها يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا

سلة ذواي

الحوض في مصر
والسنة منها يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا

للاكل فقط

الحوض في مصر
والسنة منها يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا

خله اخرى

الحوض في مصر
والسنة منها يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا

المفتزة

الحوض في مصر
والسنة منها يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا
والسنة يدافع البروسا

كوكبيل

فروق كبير

من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...

طعم الكريب

من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...

هواية الخطر

من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...
من أجل أن تكون حذراً في اختيارك...

عطر رومانس الفاخر



عطر رومانس الفاخر
انتاج الشبراويشي ٤٥ قرشاً

من إنتاج الشبراويشي

هتل

كل أسبوع

فوزها مجلدة امرأة الأنيقة والبيت السعيد

حوار

على ٢٠ من قارئها ابتداء من العدد القادم

ابتداء من العدد القادم من "حوار" الذي يصدر يوم السبت
٢١ سبتمبر ١٩٥٧، توزع "حوار" ٢٠٠ زباجة عطر
"رومانس" الفاخر من انتاج مصانع الشبراويشي بطريق
القرعة على ٢٠٠ قارئة من قارئات كل عدد كهدية منها لقارئاتها

ترقبى صدور العدد القادم **حوار**
من مجلدة المحبوبة
لتشترك في هذه المسابقة التي ستجلب لك فرحة
الفوز بزباجة عطر رومانس كل أسبوع !!

التفاصيل ومجموعة الرزالي الأولى بالعدد القادم

الف ليلة في جراب سعيد أبو بكر



لكن بوفد البقية التي سماها كما يفعل محمد أبو بكر عليك أن
رجها مصاً لم سبصاراً وإلى أعلى وإلى أسفل لخطاب صغارها
سأخها وعندك تستطيع أن بوفها « على السن » في سهوله ...

« سعيد أبو بكر » المنزل الخفيف الظل كانت له في صفه هواب ثلاث « الأولى
كاتب النمل » أما الثانية فهي بالبعاصد الشجرة « والثالثة « هواه
فراشه الكتب التي يحب في الآلة السحرية البيضاء « وكتب السلسلة المرحه « ولقد
استطاع « سعيد » من كثرة قراءاته وإطلاقاته أن يتعلم كثيراً من الحل « وهو
هذا يعرف بعض ما تعلم من هذه الحل

• إذا كنت تريد أن تكون سعيداً
في حركتك وذكائك فاعمل على أن تكون
هذه الحصة حركية وذكائية وكون
سك « حركياً » و « ذكائياً » و « حركياً »
في يدك « وحركياً » و « ذكائياً » و « حركياً »
و « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
سعيد في هذه الأمور « ذكائياً » و « حركياً »
سعيد في هذه الأمور « ذكائياً » و « حركياً »
و « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
أنت في هذه الأمور « ذكائياً » و « حركياً »
حور « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »

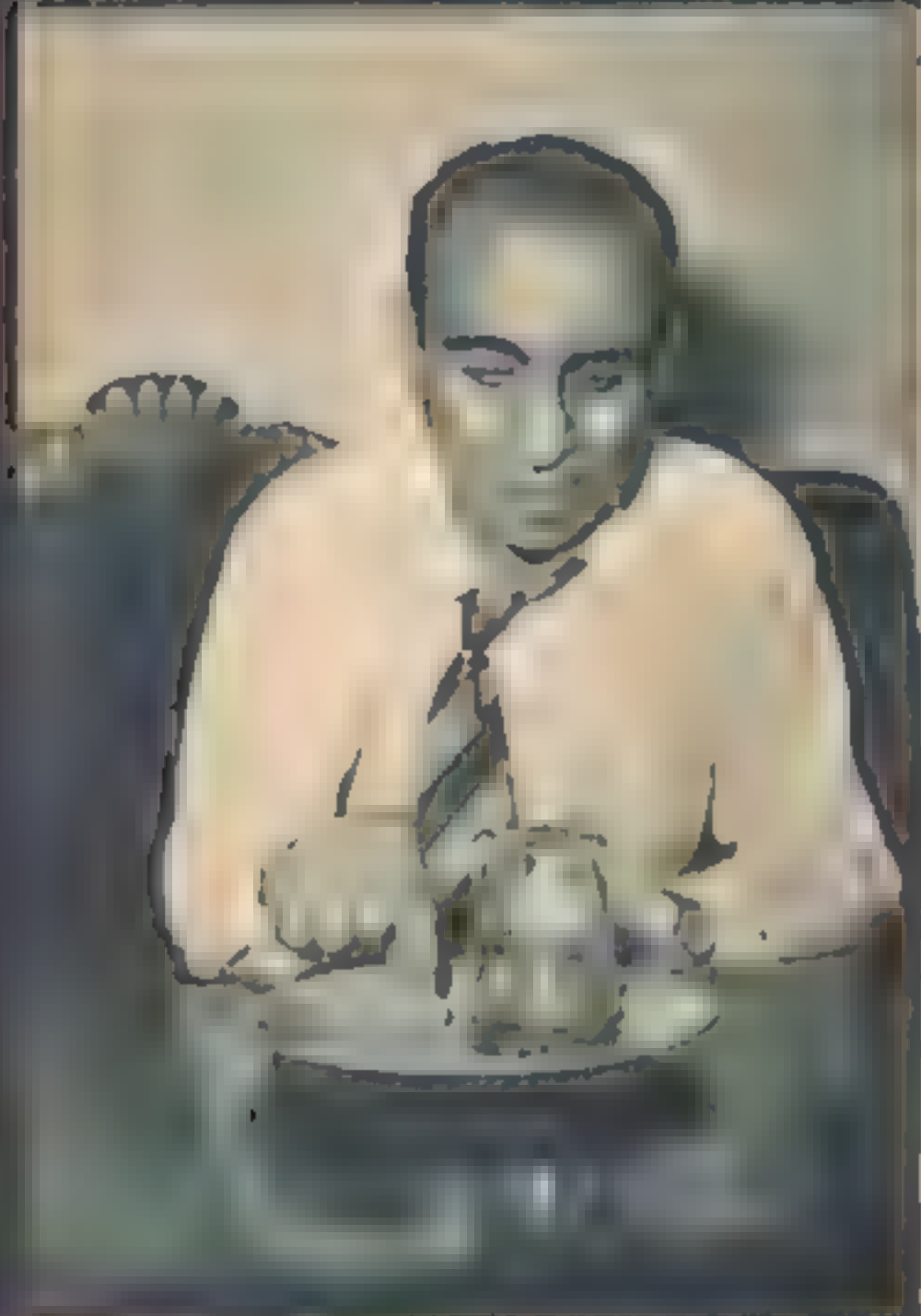
• إذا كنت تريد أن تكون سعيداً
في سعادتك وذكائك ووجدك وذكائك
أفهم وذكائك في هذه الأمور « ذكائياً » و « حركياً »
هذه الحصة حركية وذكائية وكون
« ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
محظوظ من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
مفرد من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
معرفة من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
سعيد « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »

• في هذه الحصة « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
كاتب من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
« ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
و « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »

• إذا كنت تريد أن تكون سعيداً
في سعادتك وذكائك ووجدك وذكائك
أفهم وذكائك في هذه الأمور « ذكائياً » و « حركياً »
هذه الحصة حركية وذكائية وكون
« ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
محظوظ من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
مفرد من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
معرفة من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
سعيد « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »

• في هذه الحصة « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
كاتب من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
« ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
و « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »

• إذا كنت تريد أن تكون سعيداً
في سعادتك وذكائك ووجدك وذكائك
أفهم وذكائك في هذه الأمور « ذكائياً » و « حركياً »
هذه الحصة حركية وذكائية وكون
« ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
محظوظ من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
مفرد من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
معرفة من « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »
سعيد « ذكائياً » و « حركياً » و « ذكائياً »

[illegible][illegible]

كأنى حكر ماهر .. جرحى سعيد أبو بكر هذه الإصابات التي تتطلب المهارة وحسن اليد .. وهو هنا يخطى دوساً في «الأخراج» التحمل البليغة التي تعلمها .. ولا يفتنى عندما يراه «يوسف البيضة على سنها» أو يعلق أوراق اللب لتحمل الطربوش في غلته وانزلاق .. أو يقل نحلة مان يفرها في الماء ثم يصيد إليها الصبابة بمجرد أن يفتح عليها (الطير سحرة) .. إن هو بالصد كعلا تزايد قوة حتى أنه قد يمزق الغراب يوم يسفر لها



سر فصل میں درج شدہ تمام مضامین
مجموعہ فقہاء میں شائع ہوئے۔

[illegible]

و حقیقت رسب نعمها باطرای

[illegible][illegible][illegible]

۱. کتب لایحه در حقیقت
 ۲. کتب لایحه در حقیقت
 ۳. کتب لایحه در حقیقت
 ۴. کتب لایحه در حقیقت
 ۵. کتب لایحه در حقیقت
 ۶. کتب لایحه در حقیقت
 ۷. کتب لایحه در حقیقت
 ۸. کتب لایحه در حقیقت
 ۹. کتب لایحه در حقیقت
 ۱۰. کتب لایحه در حقیقت

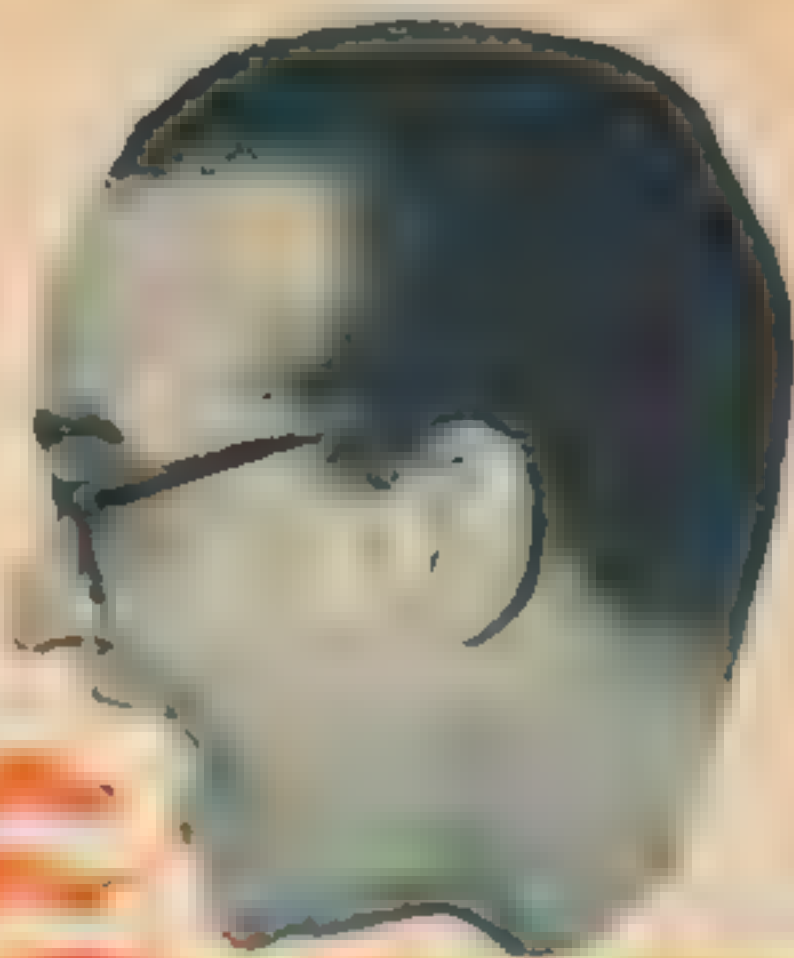
من حيث سماعي بهذا الاسم
وسيرد حله في لاري ارجي ذا
حله في ارجي ارجي ارجي
نور في روجيه حله في
في روجيه حله في
نور في روجيه حله في
نور في روجيه حله في

» اقلب الصفحة «





«أبو لعة» يردى
«ليجو» كيف
حرف القاء

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

(۱۱) انا بانکم جریعی و محسن و شیکو سارو فاهی گمان (۱۲)



روایات الهلال تقدم

عنترۃ بن شداد



الجزء الثالث والأخير

قصّة عنتره بن شداد ذلك
البطل العربي الذي ذاع صيته
واشتهر بالشجاعة والبلاغة وأصبح
اسمه مثلاً يضرب في مجال
البسالة والنجدة والإباء،
وفي ميدان الحب والفراق

مع الباعة في كل مكان - ٨ قروش

[illegible]

دعای سحر

و يبلغ عدد الموسيقيين الذين طلبوا
اعانات مالية من نقاسهم حوالي ١٠٠
عضو وقد استمروا في التصديق
اشتراك العضوية بسبب الصائفة
المالية التي يعانونها

٥٠ وصل صباح غد من عسرة في
اليوم السابق وفيه تجموع جمعة
التي مع اميرة تركية على عسرة في
مجلس من ايام الاحد

٥٠ تجرى بعض المديلات في المسرح
الوطني ، وما يذكر أن الاسماء
محمد الغزالي مدير المسرح المذكور
يلد جهتها كبيرا في اثناء هذا المسرح
ووجهه

إلى العمل في فيلم «طريق
الإسلام» الذي يخرجه وينتجه حلمي
سليمان. أما ممثل «الساعة كل يوم»
سمير من لائمه من حور نسيم
من مفر عنه حبه حبه و

مجمع مصلحة العور اسبوعا
للمرض الاعلام الصنعه

و محمد بن عبد الله بن عباس

الاعبوبة بحيث يتم خربج المعوك
احدى هذه اللغات

٥٠ تعافلت الإذاعة مع جسر من
الغازين الأجانب ليعملوا بأوركسترا

الاذاعة ، وسبيل هؤلاء المازفون
خلال هذا الاسوع الى القاهرة

● فرد مجلس ادارة نقابة
الموسيقين العودة الى مقر النقابة
القديم ، بعد ان عجزت النقابة عن
سد يد اعمار النادى الجديد الذى
بلغ ماله حيه ٧ الشهر .. وابعار
المقر القديم لايوجد من ثلاثة جنيهات
٧ الشهر

٥) ستكون لجنة في الفرقة المصرية
لاختيار المتكلمين الجدد الذين
منضمين الفرقة في هذا الموسم لمدة
سنة شهور حسب الاختيار

في فترة احواله حوالي ٢٠ ممثلاً
بالسرح الشمسي الى المانش بعد ان
طهر الاسفاده من مواهبه القوية
سبب المرض وعدم القدرة على العمل
التي

فاس الى لار . . . و . . . من
مصل الضيف مع زوجها فؤاد الاقرش
الذي سبها الى هناك لبعض اعمال
بيته

6 سافر فائق حمامو وعمر الشريف
إلى إيطاليا ، وسعدوم عمر الشريف

بمصل دوبلاج لعيلم جحا وحمارة حلال
فسرة الزبارة

• متعدد الجمعية السورية لاتحاد
ديمقراطي لسحب النقطة من المجلس

حالی وانتخابات مجلس جدید لاداره
بحیمة

٥٠) سمنج بلدية الاسكندرية قرية
موسى وهي امانة قراها ٧٥ جنيه

میں

جدول الضرب

بطريقة
سهلة
مبتكرة

هدية من مجلة للمير

دفعه نفس العدد
يشرح لك المير

المطبعة الجعفرية والمكتبة المستوفى يوم الاثنين ٢٢ ربيع الثاني ١٣٥٥ هـ

روایات تاریخ الاسلام بالصور

• الملوك السار
• طارق بن زياد
• قائد الفرسات

في يوم مائة ملوينة
أطلبها من المكتبات الشهيرة

فیشن و فٹو

وذكره سعاد حسن الكوا
السرمان على زملائها في فرقة الرعاش
بالأكفريه صباح الثلاثاء الماضي
للمناسبة دفع الخبث عن قواعدها
وعودتها للعمل ، ثم ألقى عليها في
صباح اليوم التالي عندما علمت بوفاء
أرج منير

تعالف المسج حسن الصفي مع
الحراج عز الدين ذو الفقار على احوال
حجة يوسف السباعي ابن الاطفال

قصّة مصريّة...

بقلم صوفي عبد الله



مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۲ - تهران - ۱۳۴۸

[illegible]

وردت الصورة هذه بصورة في إحدى
الاجزى ، وهذا هو هذا السطح
مطوية إلى خمس . ١٠ . فانه حكر بعمق انه
من نادر يمكن ان يكون من هذه الاسره و سحر
سحر في الصيغ ، ان هو عظيمى هذا في الصورة
حيث انهم ؟ انا ؟ سهال ثلاثة اسابيع
حيثها وحده تماما ؟ بلا زوجة ؟ ولا اولاد ؟
ولا احب ؟ ولا خدم ؟ ولا سيارة ؟ ولا عمل

الذبي

[illegible]

۱. هفت ۲. شش ۳. پنج ۴. چهار ۵. سه ۶. دو ۷. یک
 ۸. صفر ۹. نول ۱۰. ده ۱۱. یازده ۱۲. دوازده ۱۳. سیزده ۱۴. چهارده ۱۵. پانزده ۱۶. شانزده ۱۷. هجده ۱۸. نوزده ۱۹. بیست ۲۰. بیست و یک ۲۱. بیست و دو ۲۲. بیست و سه ۲۳. بیست و چهار ۲۴. بیست و پنج ۲۵. بیست و شش ۲۶. بیست و هفت ۲۷. بیست و هشت ۲۸. بیست و نه ۲۹. بیست و ده ۳۰. سی ۳۱. سی و یک ۳۲. سی و دو ۳۳. سی و سه ۳۴. سی و چهار ۳۵. سی و پنج ۳۶. سی و شش ۳۷. سی و هفت ۳۸. سی و هشت ۳۹. سی و نه ۴۰. چهل ۴۱. چهل و یک ۴۲. چهل و دو ۴۳. چهل و سه ۴۴. چهل و چهار ۴۵. چهل و پنج ۴۶. چهل و شش ۴۷. چهل و هفت ۴۸. چهل و هشت ۴۹. چهل و نه ۵۰. پنجاه ۵۱. پنجاه و یک ۵۲. پنجاه و دو ۵۳. پنجاه و سه ۵۴. پنجاه و چهار ۵۵. پنجاه و پنج ۵۶. پنجاه و شش ۵۷. پنجاه و هفت ۵۸. پنجاه و هشت ۵۹. پنجاه و نه ۶۰. شصت ۶۱. شصت و یک ۶۲. شصت و دو ۶۳. شصت و سه ۶۴. شصت و چهار ۶۵. شصت و پنج ۶۶. شصت و شش ۶۷. شصت و هفت ۶۸. شصت و هشت ۶۹. شصت و نه ۷۰. هفتاد ۷۱. هفتاد و یک ۷۲. هفتاد و دو ۷۳. هفتاد و سه ۷۴. هفتاد و چهار ۷۵. هفتاد و پنج ۷۶. هفتاد و شش ۷۷. هفتاد و هفت ۷۸. هفتاد و هشت ۷۹. هفتاد و نه ۸۰. هشتاد ۸۱. هشتاد و یک ۸۲. هشتاد و دو ۸۳. هشتاد و سه ۸۴. هشتاد و چهار ۸۵. هشتاد و پنج ۸۶. هشتاد و شش ۸۷. هشتاد و هفت ۸۸. هشتاد و هشت ۸۹. هشتاد و نه ۹۰. نود ۹۱. نود و یک ۹۲. نود و دو ۹۳. نود و سه ۹۴. نود و چهار ۹۵. نود و پنج ۹۶. نود و شش ۹۷. نود و هفت ۹۸. نود و هشت ۹۹. نود و نه ۱۰۰. صد ۱۰۱. صد و یک ۱۰۲. صد و دو ۱۰۳. صد و سه ۱۰۴. صد و چهار ۱۰۵. صد و پنج ۱۰۶. صد و شش ۱۰۷. صد و هفت ۱۰۸. صد و هشت ۱۰۹. صد و نه ۱۱۰. صد و ده ۱۱۱. صد و یازده ۱۱۲. صد و دوازده ۱۱۳. صد و سیزده ۱۱۴. صد و چهارده ۱۱۵. صد و پانزده ۱۱۶. صد و شانزده ۱۱۷. صد و هجده ۱۱۸. صد و نوزده ۱۱۹. صد و بیست ۱۲۰. صد و بیست و یک ۱۲۱. صد و بیست و دو ۱۲۲. صد و بیست و سه ۱۲۳. صد و بیست و چهار ۱۲۴. صد و بیست و پنج ۱۲۵. صد و بیست و شش ۱۲۶. صد و بیست و هفت ۱۲۷. صد و بیست و هشت ۱۲۸. صد و بیست و نه ۱۲۹. صد و سی ۱۳۰. صد و سی و یک ۱۳۱. صد و سی و دو ۱۳۲. صد و سی و سه ۱۳۳. صد و سی و چهار ۱۳۴. صد و سی و پنج ۱۳۵. صد و سی و شش ۱۳۶. صد و سی و هفت ۱۳۷. صد و سی و هشت ۱۳۸. صد و سی و نه ۱۳۹. صد و چهل ۱۴۰. صد و چهل و یک ۱۴۱. صد و چهل و دو ۱۴۲. صد و چهل و سه ۱۴۳. صد و چهل و چهار ۱۴۴. صد و چهل و پنج ۱۴۵. صد و چهل و شش ۱۴۶. صد و چهل و هفت ۱۴۷. صد و چهل و هشت ۱۴۸. صد و چهل و نه ۱۴۹. صد و پنجاه ۱۵۰. صد و پنجاه و یک ۱۵۱. صد و پنجاه و دو ۱۵۲. صد و پنجاه و سه ۱۵۳. صد و پنجاه و چهار ۱۵۴. صد و پنجاه و پنج ۱۵۵. صد و پنجاه و شش ۱۵۶. صد و پنجاه و هفت ۱۵۷. صد و پنجاه و هشت ۱۵۸. صد و پنجاه و نه ۱۵۹. صد و شصت ۱۶۰. صد و شصت و یک ۱۶۱. صد و شصت و دو ۱۶۲. صد و شصت و سه ۱۶۳. صد و شصت و چهار ۱۶۴. صد و شصت و پنج ۱۶۵. صد و شصت و شش ۱۶۶. صد و شصت و هفت ۱۶۷. صد و شصت و هشت ۱۶۸. صد و شصت و نه ۱۶۹. صد و هفتاد ۱۷۰. صد و هفتاد و یک ۱۷۱. صد و هفتاد و دو ۱۷۲. صد و هفتاد و سه ۱۷۳. صد و هفتاد و چهار ۱۷۴. صد و هفتاد و پنج ۱۷۵. صد و هفتاد و شش ۱۷۶. صد و هفتاد و هفت ۱۷۷. صد و هفتاد و هشت ۱۷۸. صد و هفتاد و نه ۱۷۹. صد و هشتاد ۱۸۰. صد و هشتاد و یک ۱۸۱. صد و هشتاد و دو ۱۸۲. صد و هشتاد و سه ۱۸۳. صد و هشتاد و چهار ۱۸۴. صد و هشتاد و پنج ۱۸۵. صد و هشتاد و شش ۱۸۶. صد و هشتاد و هفت ۱۸۷. صد و هشتاد و هشت ۱۸۸. صد و هشتاد و نه ۱۸۹. صد و نود ۱۹۰. صد و نود و یک ۱۹۱. صد و نود و دو ۱۹۲. صد و نود و سه ۱۹۳. صد و نود و چهار ۱۹۴. صد و نود و پنج ۱۹۵. صد و نود و شش ۱۹۶. صد و نود و هفت ۱۹۷. صد و نود و هشت ۱۹۸. صد و نود و نه ۱۹۹. صد و صد ۲۰۰. صد و صد و یک ۲۰۱. صد و صد و دو ۲۰۲. صد و صد و سه ۲۰۳. صد و صد و چهار ۲۰۴. صد و صد و پنج ۲۰۵. صد و صد و شش ۲۰۶. صد و صد و هفت ۲۰۷. صد و صد و هشت ۲۰۸. صد و صد و نه ۲۰۹. صد و صد و ده ۲۱۰. صد و صد و یازده ۲۱۱. صد و صد و دوازده ۲۱۲. صد و صد و سیزده ۲۱۳. صد و صد و چهارده ۲۱۴. صد و صد و پانزده ۲۱۵. صد و صد و شانزده ۲۱۶. صد و صد و هجده ۲۱۷. صد و صد و نوزده ۲۱۸. صد و صد و بیست ۲۱۹. صد و صد و بیست و یک ۲۲۰. صد و صد و بیست و دو ۲۲۱. صد و صد و بیست و سه ۲۲۲. صد و صد و بیست و چهار ۲۲۳. صد و صد و بیست و پنج ۲۲۴. صد و صد و بیست و شش ۲۲۵. صد و صد و بیست و هفت ۲۲۶. صد و صد و بیست و هشت ۲۲۷. صد و صد و بیست و نه ۲۲۸. صد و صد و بیست و ده ۲۲۹. صد و صد و بیست و یازده ۲۳۰. صد و صد و بیست و دوازده ۲۳۱. صد و صد و بیست و سیزده ۲۳۲. صد و صد و بیست و چهارده ۲۳۳. صد و صد و بیست و پنجاه ۲۳۴. صد و صد و بیست و پنجاه و یک ۲۳۵. صد و صد و بیست و پنجاه و دو ۲۳۶. صد و صد و بیست و پنجاه و سه ۲۳۷. صد و صد و بیست و پنجاه و چهار ۲۳۸. صد و صد و بیست و پنجاه و پنج ۲۳۹. صد و صد و بیست و پنجاه و شش ۲۴۰. صد و صد و بیست و پنجاه و هفت ۲۴۱. صد و صد و بیست و پنجاه و هشت ۲۴۲. صد و صد و بیست و پنجاه و نه ۲۴۳. صد و صد و بیست و پنجاه و ده ۲۴۴. صد و صد و بیست و پنجاه و یازده ۲۴۵. صد و صد و بیست و پنجاه و دوازده ۲۴۶. صد و صد و بیست و پنجاه و سیزده ۲۴۷. صد و صد و بیست و پنجاه و چهارده ۲۴۸. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه ۲۴۹. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و یک ۲۵۰. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و دو ۲۵۱. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و سه ۲۵۲. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و چهار ۲۵۳. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنج ۲۵۴. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و شش ۲۵۵. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و هفت ۲۵۶. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و هشت ۲۵۷. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و نه ۲۵۸. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و ده ۲۵۹. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و یازده ۲۶۰. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و دوازده ۲۶۱. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و سیزده ۲۶۲. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و چهارده ۲۶۳. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه ۲۶۴. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و یک ۲۶۵. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و دو ۲۶۶. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و سه ۲۶۷. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و چهار ۲۶۸. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنج ۲۶۹. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و شش ۲۷۰. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و هفت ۲۷۱. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و هشت ۲۷۲. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و نه ۲۷۳. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و ده ۲۷۴. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و یازده ۲۷۵. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و دوازده ۲۷۶. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و سیزده ۲۷۷. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و چهارده ۲۷۸. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنجاه ۲۷۹. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنجاه و یک ۲۸۰. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنجاه و دو ۲۸۱. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنجاه و سه ۲۸۲. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنجاه و چهار ۲۸۳. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنج ۲۸۴. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنجاه و شش ۲۸۵. صد و صد و بیست و پنجاه و پنجاه و پنجاه و پنجاه و

و سبقت في سنة مسجده . و قد عده
 في دار . و قد كذا . و قد سمر مراحه
 في دار . و قد لا حد . و قد في حقه .
 و قد في راحه في دار . و قد في حقه
 و قد حقه في حقه . و قد في حقه
 و قد في حقه . و قد في حقه . و قد في حقه
 و قد في حقه . و قد في حقه . و قد في حقه
 و قد في حقه . و قد في حقه . و قد في حقه

۱. بعد از ظهر ، و هو باده عند خورده مهمو
 ۲. کرم ، و در غده سر - و وانی این آب من
 ۳. لای - باده من غده و سر - کرم باده
 ۴. غده سر - کرم ، غده و در غده غده
 ۵. غده و لای ، و غده - من غده مرتبط
 ۶. غده غده - غده غده غده غده
 ۷. و سر ، غده غده ، غده غده غده غده
 ۸. غده غده غده غده غده غده غده
 ۹. غده غده ، و غده - غده ، او غده غده
 ۱۰. غده غده غده غده غده غده غده

وتم إلقاء هذا العهد في يد من
يرحمي أيوب الكوفي حشرات هؤلاء الذين
يرسمهم الله عليه ، وصاح هو يدب أرواح
لمرورهم هذه الأيام حشر من الحشر .
وتم حجره إليه الكبيرين أحمد وبنى .
في من دته الرسم التي اقتراما لابنه الأكبر
بعد مرور عند الصبور أن يكون أكبر ابناته
هذه .
وفتح الدواليب ، وهو يعلم أن
همم الله رحلت مع صاحبها إلى الميفاء .
كبر من هذه الرائحة العريضة . وما هذه
أشياء

ومر في الأنس : فوجدوا الزوجة ! هذا
شعر : به مصر على مراوطة الرسم ،
لك الفن الذي طالما بهاه به وأهمه مراوا
به لابد أن يكون مهندسا ...

وأخرج النوحات من موضعها ، ولما نبتت ان
 حرمها و بوزء ميف . . . وكه اراد ان يقى
 فيها نظرة اولى . . . ولم يستطع ان يدفع من
 عنه شيئا من الزهو لان ابنه لا يخلو من
 رامة وموهبة . . . وان كان طبعا لا يبرو كل
 من يسه له

[illegible]

۱- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۲- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۳- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۴- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۵- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۶- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۷- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۸- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۹- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 ۱۰- در هر روز یک بار در هر روز یک بار در هر روز یک بار

و ا ب و ج د ه ز ح ط ي
ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت ث
ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت ث

صفتی بحدی و هی بعد فسیحی بحدی
 من رفته است و عجز از آمدن
 و حیف است که از من رفته است
 چون که من از آنجا رفته
 به آنجا و عجز از آمدن
 به آنجا

و ان مېغه یی دند اینه اینه
 خنده اینه اینه اینه اینه اینه
 خنده اینه اینه اینه اینه اینه
 وینه خنده اینه اینه اینه اینه

[illegible]

وَمِنْ أَيْ عَرَفَهُ ، وَهُوَ : وَفِيهِ بَعْدَ حَرْفِ رَجَحَ إِذْ ، وَرَفَعَهَا إِلَى عَصَةِ وَهُوَ
بَعْدَ سِمَاةِ أَيْ أَسْمَاءِ الْوَسْوَاعِ ، وَهُوَ :
مِنْ رَجَحَ ، أَيْ أَسْمَاءُ أَيْ أَسْمَاءُ مِنْ رَجَحَ
بَعْدَ رُوحٍ وَحَرَمَتْ بَعْدَ رَجَحَ هَذِهِ الْبَعْضُ
وَمِنْ أَيْ أَوَّلُ إِلَى حَرْفِ رَجَحَ ، وَهُوَ :
بَعْدَ حَرْفِ رَجَحَ ، وَهُوَ : ثَبَتَ مِنْ أَيْ
بَعْدَ حَرْفِ رَجَحَ ، وَهُوَ : ثَبَتَ مِنْ أَيْ

[illegible]

واليوم التالي قضاء بشاط امل ... فحتى
الخربة معها يذهب بريق حذته وملونه
الاستعمال ! وتودد على حانه اخرى في غرب
مها ولعب ، وترجع الى سينما تهاية معها



مذكرات عبد الحليم (بقية)

شبابا من أهل الاسكندرية كتب الى خطابا ضمنه مشكلة غرام وطلب منى ان احلها له ... روى لى قصة حياته وقال انه احب ابنة الجيران حبا كبيرا وانه قد انفقت مع خالته على ان يتزوج ابنة الخالة التى يعتبرها قلبه ذخيلا ... لا محل لها فيه ... سالتى ماذا يفعل . وهزئت راسى وانا اسائل نفسى ، ماذا استطيع ان افعل له .. لاشئ .. ولكنه ظل يطاردنى بخطاباته ، بل لم يكفه هذا فاخذ يتصل بى تليفونيا وهو يلح الحاحا متصلا فى ان اعطيه رايى .. وحيلال هذا الاحاج لجأت الى بعض الاصدقاء العارفين بشئون القلوب والحب والعاطفة ، فاشاروا على ان انصح به بان يصارح ابنة الخالة بحبه لابنة الجيران ، وهى لاشك ستفهم ونحله من ارتباط امه بامها .. وكتبت له رسائل بهذه النصيحة ... وكنت اظن الامر انتهى عند هذا الحد .. الا اننى لم البث ان تلقت منه رسالة اخرى يشكرنى فيها على نصيحتى

ويدعونى لحضور زفافة على ابنسة الجيران ، ولم احضر الزفاف طبعاً ، وان كنت قد ارسلت له بطاقة تهنئة وباقة ورد ...

هكذا بدأت افتح عيني على اعجاب الجمهور بى ... بدأت احس حرارة اعجاب الناس وتقديرهم لما يطربون منه ... ومعجبة كان لها معنى قصة طريقة جدا ... كانت تتصل بى تليفونيا لتعطينى رايها فى الثياب التى ارتديها فى الصباح ، ثم تعود فتسدى رايها فى ثياب المساء التى اظهر بها مساء ... بل اكثر من هذا كانت تنقنى لى ربطات العنق وتصف لى المحل الذى اشترىها منه وتعتذر لى ان ضيقها المادى يمنعها من ان ترسلها لى هدية .. واقول الحق ان هذه المعجبة كانت تتمتع - على رغم رقة حالها - بدوق سليم رائع

ومعجبة اخرى دابت على ان تهدينى احدث الاسطوانات الاجنبية عن طريق البريد ، ولم استطع ابدا ان اصل الى معرفتها او معرفة عنوانها لابلدها هدية بهدية على الاقل ، بل انها كانت تكتفى بان تتصل بى تليفونيا لتعرف رايى فى كل اسطوانة ترسلها لى ..

(البقية فى العدد القادم)

اهوال

.. سمعت فى فيلم احلام الشباب الغنية : «اهوال وروى فداحة» فلماذا لاتسمعها من فريد الاطرشى فى الاذاعة ؟
راس غارب : بس محمد عبد الباسط
@ يظهر ان فريد راي ان التسمية بروحه «كثيره قوى» .. فرجع فى كلامه : وسين من الغنية !

وز عنيك

.. سمعنا من صباح الغنية «وز عنيك» فما علاقة «العين» بالوز ؟
مصر : يحيى فؤاد
@ وز عنيك بمعنى «طق عنيك» او «انفلق» .. والله اعلم !

فتاة احلام

.. ما هى اوصاف «فتاة احلامك» ؟ اترها سمرام ام شقراء ؟ رفيعة ام نغينة ؟ طويلة ام قصيرة ؟
السويس : انسة سومه خليل محمود
@ اليس الافضل ان تسالينى من «حماة» اخلاى ؟

اسيوية

.. هل اصبت بمرض الاسيوية ؟
السويس : انسة عفاف مصطفى على حسن
@ لقد دلوت ماحصلت !

فى المنصورة

.. فى احاديث كثيرة للاستاد صالح جودت ذكر ان عبد الوهاب ففى جزا من حياته فى المنصورة ، فهل هذا صحيح ام مبته اعجاب الكاتب بالمنصورة التى ففى شطرا من عمره فيها؟
المنصورة : انسة عطيات سلامة
@ فى الغالب ان مبته هذا الكلام اعجاب صالح جودت بأهل المنصورة .. منى بس بالمنصورة ..

ذوق

.. اتا من اشد المعجبات باغنى الفنان عبد العظيم حافظ ، وارسلت اليه عدة رسائل ، فلم اتلق منه اى رد .. فهل هذا من الذوق فى شئ ؟
البصرة : انسة فوزية
@ ان اردت الحق .. فهذا لا من الذوق ، ولا من الاصول ، ولا من الانسانية كمان !

طليعة

.. لانا نراه فى الاعداد السابقة كثير العناية باسئلة الانسة «طليعة احمد» .. هل معنى ذلك ان اسئلتها اهم من غيرها ؟
العراق : رعد محمود
@ ليست اهم .. ولكننا «الد» ..

طرزات

صهان فيلم حالينا
يستم بسلما الكورسال بالناظر
رسمنا فريال
جورج كنفية



حياة غانية
بريق محمد كمال الشاذلى
مروى قبيص
صديق لطيف
ملكته اهلك
عبد الفتى النورى
حين (البحر) حسين رياض

توزيع : مصر وسوريا
مستأجر ومعلم : حيت حليم الشاذلى
الخراجات : حسام الدين مصطفى
توزيع : الملام شويحة الشاذلى اول مراد

للمير

يقدم لك
كل
يوم اهدى

هدية
فاخرة

حجم
جديد
صنعة
مليها
٢٤
٢٥

قضايا من ذهب

للنجمة مريم فخر الدين

لا أدري لماذا يحسد الناس نجوم السينما ...
قالت لي إحدى السيدات مرة أنها كانت تتمنى لو أنها
أصبحت نجمة سينمائية لتتمتع بما تتمتع به الفنانة
من مجد وشهرة وحرية ..

أه لو عرفت هذه السيدة .. ومن يحسدنا مثلها ماذا
نعاني نحن نجوم السينما .. أن كل ممثلة سينمائية
أشبه بالسجينة في قفص من ذهب .. هذا القفص
هو شهرتها ... لا تستطيع أن تأكل إلا بحساب
ولا تنام إلا بحساب ولا تنكح إلا بحساب ... ولا تمشي
.. ولا تسهر .. ولا تبسّم .. وحتى لا .. تضحك إلا
بحساب .. أنها محرومة من حرية الاستمتاع بحياتها
الخاصة فضلا عن حياتها العامة .. أنها تسير كل خطوة
من حياتها وهي حريصة مرعوبة من بيع اسمها الجمهور
بحسابها حسابا عسيرا على كل خطوة ..

أنتي مارلت أذكر أيام صباى قبل أن أعرف الشهرة
ومطالبها .. قبل أن أدخل القفص الذهبي .. مارلت
أذكر تلك الأيام التي قضيتها على شاطئ بحيرة فارون
حيث ولدت وأمضيت أغلب سني صباى .. وما زلت
أذكر أيام المدرسة ولا رقيب ولا حسيب إلا والدي
وواجبات المدرسة ... وما زلت أضحك مله شدي
من ذكريات صباى فقد كنت أبدو أكبر من سني
كثيرا وتقدم إلى والدي عدد كبير من الخطاب كلهم
يعجبون بدي بل جادني ذات يوم خاطب مليونير وهو
يحمل في يده دفتر شيكاته يعرض علي أن يضع
الرقم الذي يرضيه مهما لي بعد أن وقع له شيكا
على يداي ...

ولمسل أقرب خاطب جادني في تلك الفترة هو
ذلك الشيخ العربي الذي جاء بجر خلفه قافلة من
الجمال تحمل الهدايا بمناسبة تقدمه لقطبتي وكنت في
الرابعة عشرة وكان والدي يسألني رأيي في كل خاطب
يتقدم لي .. وكنت بطبيعة الحال أرفض وبالتالي يجيب
هو « المريس » بالرفض أما اليوم فانا لا أستطيع
رفض شيء أو حتى مجرد إبداء الاعتراض على شيء
داخل البلاط .. أن للسينما قوانين وتقاليدها صارمة
تجمل الفنانة وعن إشارة المخرج .. إذا طلب منها
أن ترمي نفسها في البحر فلا يتبني لها أن تتردد لحظة
واحدة !

لقد كنت قبل ظهوري في السينما من هواة ركوب
الخيول والمشي لمسافات طويلة .. وبعد أن جادني
الشهرة حرمت من هاتين الهوايتين لأن الناس لا يتركنا
وشتانا نمارس هوايتنا بحرية

كنت مثلاً من هواة السباحة ... خاصة
وقد ولدت على شاطئ بحيرة فارون وكان هذا سببا
من أسباب حبي للسباحة .. وكانت أحب الملابس التي
انتقيها إلى نفسي هي المايوهات .. أما اليوم فانا لا
أستطيع الاستمتاع بشاطئ البحر وأنا بملابس
الاستحمام ..

فلام الآن يحسدون نجوم السينما ! ! ..



جانب من خياله



فؤاد المهندس : من لا يعرفه بعينه شادا ، ولكن الذي يفاخره بعينه فنانا ...

الليل ، رغم بعدهم ان يتشاوروا امامه ، ورغم انه كان احيانا يقع تحت مظلة النوم وهو خالس معوم .. والسبب ان بعض الكلاب كانت تقف امام باب البيت ، وكان فؤاد يخرج من ارجاءه بخوفه منها !

وفي ايام الغارات على القاهرة ، كان فؤاد ينام تحت السرير لا فوقه ..

وعندما يتوقد سيارته ، يختار دائما الطرق التي يقل فيها المرور ..

واذا رأى شخصا ينجح او « يمتطس » اطلق ساقبه للريح ..

والذين لا يعرفونه يقولون عنه انه شاذ ولكنه على اى حال الشيلا الوحيد الذي لا يهتد منه الناس ، بل على العكس ، يشتمون سحيته دائما ! ..

لكانت كل الدرامات التي يسرد في تمثيلها المهندس مباراة عن فكاهات مضحكة !

وانت اذا جلست مع فؤاد المهندس وتحدث اليه حديثا عاديا ، واستمعت الى حكاية يرويها عن نفسه ، اصبح من الصعب عليك ان تغاربه انه يصف لك مثلا البيت الذي نزل فيه ليلة زواجه فيقول :

« كان البيت الذي اشرت عائلة زوجتي ان تقيم فيه ، من تلك البيوت القديمة التي امتلكها العائلة من قديم الازل ، وهو ينسب الى حد كبير قلاع القرن السادس عشر في اوربا ، التي تمتاز بالاسقف الجالية ، والحجرات ذات المساحات الشاسعة ، الى درجة التي عدت الى البيت ذات يوم في الساعة الثانية لتناول غذائي على ان افادته في الرابعة لالحق بعملى .. »

ولكن عندما انتقلت من غرفة الى غرفة المائدة كانت الساعة قد تجاوزت الثالثة ، مع اني بدأت الرحلة بين الغرفتين في الساعة الثانية !

ويضيف فؤاد مبالغا :

« ان هذا البيت الذي لسكنه يحتوي على مناطق طبيعية مختلفة ، فهناك جناح استوائى وغرفة قطبية ، وعندما تسد بالوعة في دورة المياه ترى الصراخ تسبح في المياه وهي في حجم التماسيح !

ويصف فؤاد مالى البيت من حشرات قائلا : « ان الفئران عندما في حجم سيد قسطة .. لدرجة ان احدهما سعد ذات مرة على احد القواعد فتشطم القمد تحت ثقله .. وذات يوم مشرت على ثعلبة تسخمة لها فراء ابيض وعرفت على الفور انها آية من العرفة القطبية ! »

ويستأثر فؤاد المهندس من بقية البشر بان قلبه من سقيح .. فهو يخاف من كل شيء

كان عندما يزور عائلة زوجته في ايام الخطوبة ، يضطر الى المكوث متدهم حتى ساعة متأخرة من

زوج مثالى .. يعود الى البيت في الساعة ثامنا ليأكل وينام .. ولم يلق كاس خمر طوال عمره .. واذا سهر الى الساعة الحادية عشرة ، فيأخذ غاس من السيدة زوجته

وهو مضحك .. مضحك جدا .. لا في الاداعة فقط ، بل في حياته العادية ..

ورغم كل ذلك .. فان السيدة زوجته تجده محزنا جدا .. وتعتقد انه مجرد اراجوز فاشل ! ذلك هو فؤاد المهندس الذي نسمع صوته كثيرا في البرامج الفكاهية في الاداعة ، والذي يكفى ان نراه او نسمع اليه وهو يحدثك عن اى شيء ، حتى تمسك بطنك من كثرة الضحك !

بدا فؤاد المهندس مسلته بالتمثيل منذ ان كان طفلا ، كان يدخل الى السينما ، لم يخرج منها ليغلق بطل الفيلم وبطلته معا

ثم التحق بكلية التجارة ، فكان رئيس فريق التمثيل فيها ، ولشعبه بفر المحسوم نجيب الريحاني ، فآخذ يقوم بادواره في حفلات التمثيل بالكلية ، وبفضل اجادته لادوار الريحاني ، نالت كلية التجارة كأس التمثيل ، ودخل هو من باب المتهرفين

وفي السينما وضع قدمه بدور البطولة في فيلم « بنت الجيران » ثم قام بعدد آخر من الادوار ، ولكنها

— اى الادوار — لم تستطع ان تستوعب كل قدرته ، ولم تبرز كافة مواهبه

ولكن ، من خلال ميكروفون الاداعة ، انطلقت الطاقة الكبيرة المختزنة في شخصية فؤاد المهندس ومع ان فؤاد اجاد في الاداعة ادوار الشخصيات ذات الطابع القويمة ، فانه لم يقف عند حد شخصية واحدة ، ولم يربط مواهبه بتمثيل لون واحد ، فهو يمثل احيانا الكوميديا وحيانا اخرى يمثل الدراما ، ولكن اذا نظرت اليه وهو يمثل الدراما ، فلا بد ان تصيبك حمى الضحك ، ولولا ان الاداعة تقدم لك الصوت دون الصورة

AL KAWAKEB

No. 320

17.9.1957

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان ٢٠٠ قرش صاف - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقائمة الاشتراكات تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البشكنوت

الكواكب

العدد ٣٢٠

١٩٥٧/٩/١٧

اليزابيث تايلور
٢٠٥٠

